



Amb el suport

20/09/2016


 Generalitat de Catalunya  
 Departament de la Presidència

 /fan.emporda.info
  @emporda\_info

 RECICLEU-ME  
 Aquest exemplar  
 utilitza paper  
 reciclat en un  
 80,5%


**Director editorial:** Carles Ayats i Aljarilla | **Director:** Santi Coll i Gosa  
**Redacció:** Sònia Fuentes, Lluís Ribera, Mairena Rivas, Marc Testart i Cristina Vilà  
**Muntatge:** Frederic Merseburger i Rodrigo de la Fuente | **Correcció:** Marta Bayot  
**Comercials:** Juanjo Alfonso, Susanna Pérez i Anna Torrent | **Administració:** Jennifer Moreno i Consol Palma (Subscripcions)  
**Edita:** Editorial l'Empordà SLU | **Distribució:** Grup Logístic Vilarroya SL | **Impressió:** Impressions Intercomarcals SA | **Dipòsit legal:** GI-990 1977 Any XXXVIII.

 REDACCIÓ, ADMINISTRACIÓ I PUBLICITAT **Avinguda Salvador Dalí, 79. 17600. Figueres** TELÈFON 972 51 07 15 FAX 972 67 36 61 E-MAIL [editorial@emporda.info](mailto:editorial@emporda.info) EDICIÓ ELECTRÒNICA [www.emporda.info](http://www.emporda.info)
**Santi  
Coll**

**Tribun@**
[direccio@emporda.info](mailto:direccio@emporda.info)

## AQUELLS TRENS DELS VEREMADORS

**J**ordi Mestre és un bon fotògraf. Un d'aquells professionals de cap a peus que sempre ha sabut trobar el moment adequat per prémer el botó de la seva càmera i fer aturar el temps amb una imatge irrepètible. Ell és el responsable d'una exposició que es pot veure, gratuïtament, a la sala oberta del Museu de l'Empordà fins a l'1 de novembre.

Jordi Mestre ens presenta un treball fotogràfic que va fer a principi dels anys vuitanta resseguint el periple d'un grup de veremadors murcians que anaven cap a França. Com era costum a l'època, marxaven amb un contracte determinat sota el braç. Viatjaven amb ferrocarril, en allò que hauria d'haver estat i mai ha sigut el corredor mediterrani.

Aquella gent somriu davant de la càmera, posa cara de circumstàncies, mostra allò que beu, allò que menja i allò que fa. El fotògraf respecta intimitats amagades i mostra aquelles que s'han deixat retratar. Situacions i persones, vull dir.

El mateix Mestre –quin cognom més encertat per parlar d'ell– explica que, veient les cares dels veremadors, hi veu arquetips de l'època, de maneres de vestir i de relacionar-se.

La veritat sia dita, l'exposició *La verema dels 80*, promoguda per la Casa de Cultura de la Diputació de Girona, el Departament de Cultura de la Generalitat i per l'Ajuntament de Figueres a través del Museu de l'Empordà, val un imperi. Les fotografies són de gran format i ens fan reflexionar molt sobre els èxodes de tots els temps. Aquest era forçat, però amb bitllet d'anada i tornada. "Marxaven per fer diners i per poder pagar els deutes de casa a la tornada", diu en Jordi Mestre.

Les imatges passen per l'Estació de França de Barcelona, la desapareguda *Oficina Nacional de Inmigración -ONI-* de Figueres i per la sempre sorprenent estació internacional de Portbou.

Anar a fer veremes a França estava molt ben pagat i d'això l'economia espanyola se'n va ressentir, en positiu. També ho va ser, en altres temps, anar a Ultramar o a Alemanya. Passeu pel Museu de l'Empordà. Ja trigueu a fer-ho.

## EL PERFIL



### David Llinares es prepara per a la dura Ironman de Hawaï

El triatleta figuerenc establert a la Jonquera s'entrena a fons per superar el repte. **Pàg. 29**

## CULTURA



### Eduard Puig Vayreda edita un nou recull d'articles, conferències i presentacions

A «Vuits i nous i cartes que no lliguen», reflexiona sobre molts temes d'abast figuerenc, comarcal i nacional. **Pàg. 20**

 OUTLET & SHOPPING  
**GRAN JONQUERA**

*Torna la fardor,*  
TORN LA MODA



BENETTON, DESIGUAL, GEOX, GUESS, LEFTIES, MANGO I MOLTES MÉS.

**EL CENTRE COMERCIAL  
ON COMPRAR BÉ DE PREU**

 MÉS DE 50 BOTIGUES I MÉS DE 300 MARQUES  
 AMB PROMOCIONS I DESCOMPTES TOT L'ANY  
 RESTAURANTS · SUPERMERCAT · APARCAMENT GRATUÏT

 PRACTICA OUTLET & SHOPPING  
 OBERT DIUMENGES I FESTIUS  
[granjonquera.com](http://granjonquera.com)